

Exposition au Conservatoire

Variations autour de la cathédrale d'Aix-la-Chapelle

A l'initiative du comité de jumelage Reims-Aix-la-Chapelle et de sa présidente Catherine Delot, le Conservatoire à rayonnement régional de Reims accueille actuellement et jusqu'au 29 octobre une série de tableaux inspirés pour la plupart par la cathédrale d'Aachen. Ils sont nés du désir de Mladen Kinstic de peindre 173 variations du même lieu saint : « *Un défi à la fois artistique et personnel sur lequel je travaille depuis 6 ans déjà... faisant mienne l'idée de Picasso : « S'il n'y avait qu'une seule vérité, on ne pourrait pas faire cent toiles sur le même thème ».*

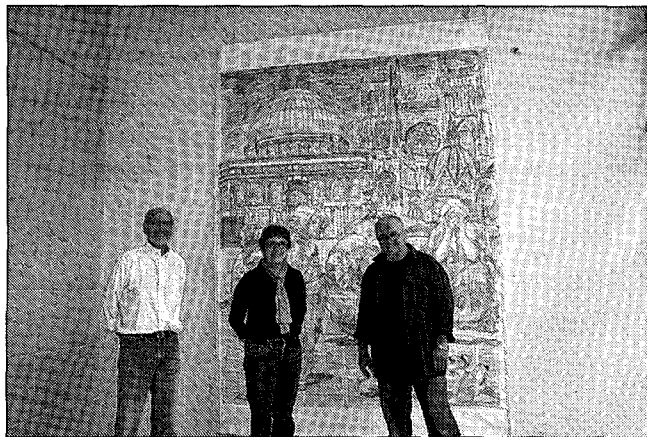
Personnalité attachante et originale, Mladen Kinstic est né à Zagreb en 1955. Après avoir exercé une activité professionnelle à Aix en suivant des cours du soir d'art et de sociologie à l'Université, il s'est consacré à la peinture à partir de 1990 puis a entrepris de donner vie à cet audacieux projet qui porte le nom de « Work in progress »,

basé sur son imagination, son intuition, sa connaissance de l'histoire de l'édifice et la diversité des techniques qu'il pratique, étonnantes et captivantes.

A Reims, il présente 29 variations dans lesquelles se sont glissées des représentations de la cathédrale de Reims, du tramway d'Aix, du visage de Van Gogh, des références à des

poètes et autres surprises... La visite commence par une toile géante qui fait se rencontrer la cathédrale d'Aix avec la ville de Jérusalem.

« Variations autour de la cathédrale d'Aix-la-Chapelle », à voir au Conservatoire, 20, rue Gambetta, du lundi au vendredi de 9 à 22 heures et le samedi de 9 heures à 16 h 30. Entrée libre.



Dominique Ilgart et Catherine Delot ont aidé Mladen Kinstic à installer ses toiles.