

Kunstićeve “Katedrale svijeta” u Reimsu

Posted by on Oktober 21, 2011 ·



Mladen Kunstić (desno) s organizatorima

Francuski grad Reims ove godine slavi 800. obljetnicu svoje katedrale, a gradonačelnica Adelin Hazan i voditeljica gradskog ureda za kulturu Catherine Delot tom su prigodom pozvali hrvatskog umjetnika Mladena Kunstića da u prostorijama Glazbenog veleučilišta postavi svoju izložbu „Katedrale svijeta“. Izložbu podupire gradski muzej u Reimsu i udruga prijateljstva gradova Reimsa i Aachena.

„Velika mi je čast što kao njemačko-hrvatski umjetnik mogu dati svoj doprinos u velikoj proslavi grada Reimsa. Izložio sam 29 slika, a među njima i radove na kojima se vide kombinacije katedrala u Aachenu, Splitu i Šibeniku. Na slici pod naslovom ‚Europa‘ vidljivi su i elementi dubrovačke arhitekture“, kazao nam je Mladen Kunstić, umjetnik iz Würselena kod Aachena koji u zadnje vrijeme vrlo često boravi i u Sutivanu na otoku Braču.



Detalj s izložbe u Reimsu

Mladen Kunstić u svojim radovima „Žene svijeta“ i „Europa“ istražuje odnose kršćanske filozofije i demokracije, ali i elemente europskog ujedinjenja. U svom govoru prilikom otvaranja izložbe u Reimsu pred stotinjak uzvanika pri tome je posebno spomenuo i činjenicu

skorašnjeg hrvatskog pristupa Europskoj uniji. Na žalost, premda su putem savjetnice Jasmine Vrhovac bili informirani, kako doznajemo, predstavnici hrvatske diplomacije u Francuskoj nisu držali potrebnim nazočiti otvaranju izložbe u Reimsu, gradu bogate povijesti na sjeveru Francuske s oko 200 tisuća stanovnika.

„Oduševljen sam respektom i poštovanjem kojim sam primljen u Reimsu. Takvo što sam čak rijetko doživljavao na izložbama u Njemačkoj ili Hrvatskoj. Već je postignut dogovor da će, nakon što muzej grada Reimsa bude potpuno obnovljen, vjerojatno 2018. godine, moja izložba o katedralama svijetu i tamo biti postavljena“, rekao je Mladen Kunstić.



Otvaranje izložbe

Zanimljiva je pozadina Kunstićeva projekta „Katedrale svijeta“. Naš umjetnik, koji je rođen u Zagrebu, a studirao je i umjetnički se usavršavao u Njemačkoj, Italiji, Francuskoj i Hrvatskoj, arhitekturu smatra izrazom moći i estetikom te u njoj prepoznaje evoluciju mišljenja i vidljivu zajedničku kulturu.

„Europska kultura je vidljiva u arhitekturi i u duhu katedrala. To sam uočio još prije mnogo godina putujući kroz Francusku, Englesku, Hrvatsku i Njemačku. Kulturno-povijesne paralele i izjava Pinchasa Lapisea da onaj tko formi oduzme sadržaj, zapravo dijeli jednu cjelinu, dovele su do toga da su katedrale postale centralni objekti mojih radova“, kaže Kunstić koji je u svojim slikama prikazao i pariški Notre Dame, katedralu iz Reimsa, katedralu Srca Isusova u Parizu i mnoge druge.

Kunstić je veliki zagovornik ujedinjenje Europe, a pred takvom pozadinom jasno je da se u svojim radovima uvelike bavi i temom slobode kao temelja samoodređivanja i dostojanstva čovjeka. „Pozitivno razlikovanje između države i religije, koje je već ostvareno u Europi, u mnogim islamskim zemljama još nije postignuto. Međutim, sloboda će stići i u te zemlje“, uvjeren je Kunstić. I povijest mu očito daje za pravo s obzirom na najaktualnija zbivanja u sjevernoj Africi. „Mislim da ću u buduće radove integrirati i katedrale židovske vjere, budizma i drugih vjeroispovijesti“, najavljuje umjetnik koji je 2009. godine dizajnirao nagradu „Zlatni cvit“ u hrvatskom iseljeništvu.

Edi Zelić